Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 7025 Lunes 1 de septiembre de 2008
Temporada n° 55 **Cine COSMOS**

EL GRITO (*Il grido / The Cry,* Italia / EEUU-1957) *dirección*: MICHELANGELO ANTONIONI. *Libreto*: Michelangelo Antonioni, Elio Bartolini, Ennio De Concini. *Fotografía*: Gianni Di Venanzo. *Asistente cámara*: Erico Menczer. *Música*: Giovanni Fusco. *Solos de piano*: Lya De Barberis. *Montaje*: Eraldo Da Roma. *Asistente de dirección*: Luigi Vanzi. *Vestuario*: Pia Marchesi. *Elenco*: Steve Cochran (Aldo), Alida Valli (Irma), Betsy Blair (Elvia), Gabriella Pallotta (Edera, su hermana), Dorian Gray (Virginia), Lynn Shaw (Andreina), Mirna Girardi (Rosina), Pina Boldrini, Guerrino Campanini (padre de Virginia), Lilia Landi, Gaetano Matteucci, Monica Vitti (voz de Virginia, sin acreditar). *Productor*: Franco Cancellieri. *Productoras*: SpA Cinematografica / Robert Alexander Productions. *Duración original*: 116’.

Entrevista con Antonioni

-Usted es el autor de todos los argumentos de sus películas. ¿Eso es porque no ha encontrado otra forma de describir lo que tiene en mente, o porque escribir una película y dirigirla se ha transformado para usted en una sola cosa?

-El principio del cine, como en todas las artes, es el principio de la elección única. Como ha dicho Camus, es la rebelión del artista contra la realidad. Si uno se aferra a ese principio, ¿qué tan importantes son los medios a través de los cuales se revelan las cosas? No importa si un director los encuentra en una novela, en una noticia periodística o en su propia fantasía; lo que importa es su manera de aislar lo que le interesa, darle un estilo, hacerlo propio. Si logra eso, la fuente no tiene ninguna importancia. Libre de la forma que le dio Dostoievsky, *Crimen y castigo* tiene una trama mediocre. Eso quiere decir que una historia puede producir films muy hermosos o muy horribles. Por eso elijo escribir mis propias películas. Una vez me impresionó una de las novelas de Pavese. Mientras trabajaba sobre ella, comprendí que me había enamorado de ella por razones diferentes de las que me habían hecho pensarla como un film. Y las páginas que más me interesaban eran las menos apropiadas para ser adaptadas al cine. Por otro lado, es muy difícil encontrar una trama original, ya que los argumentos están presos de un estilo dramático desde el comienzo. Es por eso que encuentro mucho más fácil inventar una historia completamente nueva. Un director es un hombre y por lo tanto tiene ideas. También es un artista, así que tiene imaginación. Creo que, buenas o malas, hay muchas historias para contar. Y las cosas que me suceden cambian esas historias constantemente.

-Los temas de sus películas se parecen curiosamente entre sí y generalmente giran alrededor del mismo tema: la pareja, la mujer, la soledad...

-Las elecciones de un director responden a la lógica que determina sus límites: una vez acepados los límites, es mucho más fácil evaluar las opciones. Quizá el público (o al menos el público que se interesa en mi obra) esté cansado de verme enfrentar el mismo tema una y otra vez. Pero si es verdad que hasta ahora todo lo que hice fueron variaciones sobre un mismo tema, también es verdad que traté de desarrollar ese tema, enriquecerlo, renovarlo a la luz de mis propias experiencias. Hace diez años que hago películas. Comencé con **Crónica de un amor** (*Cronaca di un amore*, 1950) aquí en Milán donde ahora estoy haciendo **La noche** (*La notte*, 1961). Los lugares y la atmósfera son los mismos. Los personajes pertenecen, más o menos, a la misma clase social. Sin embargo, esta película me parece muy diferente. Si no supiera que es más autobiográfica que **Crónica de un amor**, diría que **La noche** es una película de otro director.

Tomemos por ejemplo **El grito**. En este film trato mi tema favorito pero lidio con las emociones de un modo muy diferente. Antes, mis personajes aceptaban sus fracasos y sus crisis emocionales. Aquí, en cambio, hay un hombre que reacciona y trata de superar su infelicidad. Traté a este personaje con más piedad. Hasta los paisajes cumplen una función distinta en esta película. En las otras los usé para definir mejor una situación o una condición espiritual. En **El grito** quise que fuera un paisaje de la memoria: el campo de mi infancia visto a través de los ojos de alguien que regresa a su casa luego de una intensa experiencia emotiva y cultural. En **El grito** ese regreso tiene lugar en la estación más apropiada, el invierno, donde el vasto y abierto horizonte se vuelve un contrapunto de la psicología del protagonista.

En **La aventura** (*L'avventura*, 1960) una chica desaparece por varios días, simbolizando la vulnerabilidad de las emociones. En cierto modo es la respuesta a **El grito**, usando personajes de mi película previa **Las amigas** (*Le amice*, 1956). Para jugar con las palabras, podemos decir que **La aventura** es **El grito** de **Las amigas**...

(*Michelangelo Antonioni* por Carlo Di Carlo –ed.-; Cinecitta Holding, 2004. Trad.: FMP)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**